

Nr. 64 125 /19.11.2014

APROB
SUBSECRETAR DE STAT,
Liliana PREOTEASA

REGULAMENT SPECIFIC DE ORGANIZARE ȘI DESFĂȘURARE A OLIMPIADEI
NAȚIONALE DE INTERPRETARE VOCALĂ, INSTRUMENTALĂ ȘI STUDII
TEORETICE MUZICALE

Cadru general

Art. 1. Olimpiada Națională de Interpretare Vocală, Instrumentală și Studii Teoretice Muzicale este o competiție rezervată elevilor din învățământul vocațional de artă, cu specializarea muzică și se desfășoară în conformitate cu *Metodologia - Cadru de Organizare și Desfășurare a Competițiilor Școlare, aprobată prin O.M.E.C.T.S. nr. 3035/2011*, act normativ denumit în continuare *metodologie* și cu prezentul regulament specific.

Art. 2. Elevii pot participa la Olimpiada Națională de Interpretare Vocală, Instrumentală și Studii Teoretice Muzicale începând din anul III de studiu pentru pian, vioara și canto și din anul II de studiu pentru celelalte secții/secțiuni/instrumente.

Art. 3. Competiția se desfășoară pe două niveluri:

Nivelul primar și gimnazial – interpretare instrumentală – la care participă elevii claselor III – VIII;

Nivelul liceal – interpretare vocală, instrumentală și studii teoretice - la care participă elevii claselor IX – XII.

Art. 4. La Olimpiada Națională de Interpretare Vocală, Instrumentală și Studii Teoretice Muzicale elevii concurează la disciplina principală de studiu, individual, pe clase, secții, secțiuni și instrumente după cum urmează:

A. Secția instrumentală:

- a) Secțiunea pian – orgă,
- b) Secțiunea vioară,
- c) Secțiunea corzi grave, cu instrumentele: violă, violoncel, contrabas, chitară, harpă;
- d) Secțiunea Instrumente de suflat de lemn, cu instrumentele: flaut, oboi, clarinet, fagot;
- e) Secțiunea Instrumente de suflat de alamă, cu instrumentele: trompetă, trombon, corn, tubă;
- f) Secțiunea instrumente de percuție;
- g) Secțiunea instrumente populare, cu instrumentele: nai, taragot, țambal, cobză și acordeon;

B. Secția vocală:

- a) Secțiunea canto clasic;
- b) Secțiunea canto popular;

C. Secția teoretică:

- a) Secțiunea studii teoretice.

Art. 5. La nivel primar și gimnazial, competiția se desfășoară în trei etape, după cum urmează:

- a) Etapa pe școală
- b) Etapa interjudețeană
- c) Etapa națională

Art. 6. Etapa interjudețeană, denumită în continuare zonală, pentru clasele III – VIII se desfășoară pe zone geografice, după cum urmează:

Zona 1: **Brăila**, Buzău, Călărași, Constanța, Ialomița, Giurgiu, Tulcea

Zona 2: **Iasi**, Bacău, Botoșani, Galați, Neamț, Suceava, Vaslui, Vrancea

Zona 3: **Brașov**, Covasna, Harghita, Mureș, Sibiu, Bistrița-Năsăud

Zona 4: **Cluj**, Bihor, Maramureș, Satu-Mare, Sălaj

Zona 5: **Timiș**, Alba, Arad, Caraș-Severin, Hunedoara,

Zona 6: **Dolj**, Argeș, Dâmbovița, Prahova, Gorj, Mehedinți, Olt, Vâlcea

Zona 7: **București**, Ilfov, Teleorman

Art. 7. Pentru o mai bună comunicare între județele care compun zonele și MEN, în perioada desfășurării tuturor etapelor Olimpiadei Naționale de Interpretare Vocală, Instrumentală și Studii Teoretice Muzicale sunt desemnate 7 județe, marcate, la art. 6 din prezentul regulament, cu litere îngroșate. Acestea au rol de *responsabil de zonă* și îndeplinesc și rolul de centre zonale de informație.

Art. 8. (1) Pentru fiecare zonă în parte, județul care va găzdui etapa zonală în anul următor se stabilește, de către inspectorii de artă ai județelor ce alcătuiesc zona sau delegații acestora, prin consens, cu prilejul derulării etapei și se consemnează într-un proces-verbal. *Responsabilul de zonă*, la rândul lui, comunică județelor arondate, atât perioada de desfășurare cât și locul de desfășurare a etapei zonale consemnat în procesul verbal încheiat în anul precedent, de îndată ce perioada de desfășurare a etapei naționale este anunțată oficial.

(2) În cazul în care, din motive obiective, un județ care s-a angajat să găzduiască etapa zonală își declină angajamentul, responsabilitatea delegării unui alt județ revine *responsabilului de zonă*. De asemenea, acestuia îi revine și obligația de a informa, în termen util, atât inspectorul coordonator din MEN cât și județele arondate, despre orice modificare survenită în organizarea etapei.

Art. 9. La nivel liceal, olimpiada se desfășoară în două etape, în conformitate cu prevederile art. 12(1) din *metodologie*:

- a) etapa pe școală;
- b) etapa națională.

Probele de concurs:

Art. 10. (1) Pentru competiția claselor III-VIII, la toate etapele, probele de concurs sunt:

- a) Un studiu de complexitate și exigență cel puțin de nivelul clasei la care se concurează;
 - b) Două lucrări la alegere, diferite ca stil, caracter și formă
- (2) Durata prezentării programului în concurs nu trebuie să depășească:
- a) 10 minute/concurent pentru clasele III – IV;
 - b) 20 minute/concurent pentru clasele V – VI;
 - c) 25 minute/concurent pentru clasele VII – VIII

Art. 11. (1) Conținutul probelor pentru clasele IX – XII, secția instrumentală și secția vocală este precizat în **anexa 1** la prezentul regulament.

(2) Durata prezentării programului în concurs nu trebuie să depășească:

- a) 35 minute pentru clasele IX – X;
- b) 40 minute pentru clasele XI - XII.

Art. 12. Programul poate fi prelungit cu 1 – 2 minute, cu acceptul juriului. Intenția de a depăși programul se anunță juriului înainte de desfășurarea probei.

Art. 13. (1) La secțiunea studii teoretice probele de concurs sunt:

- a) teoria muzicii – probă scrisă;
- b) dicteu melodic – probă scrisă;
- c) solfegiu la prima vedere – probă practică.

(2) Conținutul probelor, precum și metodologia de elaborare a subiectelor și precizări privind desfășurarea probelor scrise la Teoria muzicii și Dicteu și a probei de Solfegiu la prima vedere, sunt prezentate în **anexa 2** la prezentul regulament specific.

Selecția elevilor

Art. 14. (1) La competiția claselor III-VIII: (1) la etapa zonală se califică elevii care au obținut, la etapa pe școală, la instrumentul principal studiat, punctajul cel mai mare cu condiția obținerii a minimum 97 de puncte;

(2) La etapa națională se califică elevii care au obținut, la etapa interjudețeană(zonală), la instrumentul principal studiat, punctajul cel mai mare cu condiția obținerii a minimum 97 de puncte;

(3) Numărul total de elevi calificați de la etapa interjudețeană(zonală) la etapa națională se va încadra în numărul de locuri planificat prin bugetul MEN.

(4) Repartizarea numărului de locuri de către MEN, pentru fiecare zonă se realizează astfel:

- a) câte 8 locuri, din oficiu, pentru fiecare zonă
- b) locurile rămase, până la completarea numărului de locuri aprobate prin bugetul MEN pentru desfășurarea etapei naționale, se alocă, în mod diferențiat, zonelor, pe baza rezultatelor obținute în ultimii 4 ani la această etapă a competiției.

(5) La etapele pe școală și zonală, locurile I neacordate la unele instrumente/secțiuni, pot fi redistribuite altor instrumente/secțiuni cu condiția încadrării în punctajul necesar calificării/premierii și a respectării prevederilor art. 55(2) din *metodologie*.

Art. 15. (1) La competiția claselor IX-XII, la etapa națională se califică elevii care au obținut la etapa pe școală la instrumentul principal studiat, punctajul cel mai mare cu condiția obținerii a minimum 97 de puncte.

(2) Numărul total de elevi calificați la etapa națională se va încadra în numărul de locuri planificat prin bugetul MEN.

(3) Repartizarea numărului de locuri de către MEN, pentru fiecare unitate de învățământ se realizează astfel:

- a) câte 4 locuri pentru fiecare unitate, din oficiu;
- b) locurile rămase, până la completarea numărului de locuri aprobate prin bugetul MEN pentru desfășurarea etapei naționale, se alocă, în mod diferențiat, fiecărei unități de învățământ, pe baza rezultatelor obținute în ultimii 4 ani la această etapă a competiției.

(4) La etapa pe școală locurile I neacordate la unele instrumente/secțiuni, pot fi redistribuite altor instrumente/secțiuni cu condiția încadrării în punctajul necesar calificării/premierii și a respectării prevederilor art. 55(2) din *metodologie*.

Juriul. Atribuții

Art. 16. Comisiile de organizare și evaluare și comisiile centrale vor fi denumite, în termenii prezentului regulament, conform tradiției concursurilor artistice naționale și internaționale, *jurii*, respectiv *juriu național al olimpiadelor de interpretare vocală, instrumentală și studii teoretice muzicale*.

Art. 17. Juriul este alcătuit din subcomisii, conform regulamentului specific, în cadrul secțiilor și secțiunilor menționate la art. 4. din prezentul regulament.

Art. 18. Alcătuirea juriului la toate etapele respectă prevederile din *metodologie*, cu următoarele particularități:

- a) La etapa pe școală, în cazul în care la un instrument / disciplină nu există 2 profesori specialiști, unul dintre cei 2 membri evaluatori poate avea o specializare înrudită cu cea a secțiunii respective.
- b) La etapa interjudețeană, inspectorii școlari de specialitate pot face parte din subcomisii, în conformitate cu Art.21(c) din *metodologie*, dacă sunt și profesori de specialitate/instrumentul respectiv; tot la această etapă inspectorul școlar general al județului organizator numește, în funcția de președinte de onoare, în conformitate cu Art.61 din *metodologie* un specialist, cadru didactic universitar sau personalitate artistică consacrată.
- c) La etapa națională, vicepreședinții pe subcomisii/secțiuni sunt, de regulă, cadre didactice universitare, având ca specialitate disciplina/unul din instrumentele de la secțiunea respectivă, iar secretarii fiecărei subcomisii/secțiuni sunt cadre didactice din învățământul preuniversitar având ca specialitate disciplina/instrumentul/unul din instrumentele de la secțiunea respectivă.

Art. 19. (1) Atribuțiile și responsabilitățile juriilor / juriilor naționale sunt cele prevăzute la cap. III secțiunea I din *metodologie*.

(2) Vicepreședinții subcomisiilor pe secțiuni îndeplinesc și următoarele atribuții specifice:

- a) răspund de corectitudinea desfășurării concursului și a evaluării probelor de concurs din subcomisii;
- b) coordonează activitatea de evaluare a lucrărilor din subcomisii;
- c) decid, după consultarea cu președintele / președintele de onoare al juriului / președintele juriului național, cu privire la criteriile de evaluare, menite să asigure calitatea și corectitudinea aprecierii și notării lucrărilor/ evoluției concurenților.

(3) Secretarii subcomisiilor pe secțiuni îndeplinesc și următoarele atribuții specifice:

- a) evaluează elevii ai căror profesori fac parte din juriul/ juriul național de la clasa la care concurează aceștia;
- b) reevaluează lucrările scrise pentru care au fost depuse contestații, atunci când sunt desemnați de președinte.

Evaluarea probelor și premiarea

Art.20. (1) Evoluțiile concurenților la probele de concurs la secțiunile interpretare vocală/instrumentală sunt evaluate după criteriile specifice stipulate în anexa 3 la prezentul regulament.

(2) Pentru *secțiunea* studii teoretice muzicale, criteriile specifice de evaluare a lucrărilor scrise sunt stipulate în anexa 4 la prezentul regulament.

Art. 21. La toate etapele olimpiadei naționale de interpretare vocală, instrumentală și studii teoretice muzicale, la probele practice nu se admit contestații. Deciziile juriilor sunt definitive.

Art. 22 . Ierarhia finală se stabilește în ordinea descrescătoare a punctajelor realizate de concurenți.

Art. 23. Premiarea la olimpiada națională de interpretare vocală, instrumentală și studii teoretice muzicale se face pe discipline/instrumente la nivelul fiecărei clase.

Art. 24.(1) La toate etapele olimpiadei naționale de interpretare vocală, instrumentală și studii teoretice muzicale, premiile se acordă numai dacă evoluțiile/ lucrările au îndeplinit **cerințele de exigență calitativă**. În conformitate cu prevederile art.55(2) din *metodologie*, premiile se acordă în ordinea descrescătoare a punctajelor obținute, pentru fiecare instrument/disciplină și pe fiecare an de studiu/ clasă, în funcție de criteriile specifice din fișa de evaluare prezentată în **anexa 3**, pentru interpretare vocală și instrumentală, respectiv **anexa 4** pentru studii teoretice.

(2) Premiul I se acordă evoluției/ lucrării care se remarcă printr-o caracteristică calitativă deosebită specifică instrumentului/ secțiunii, respectiv disciplinei, obținând punctajul cel mai mare, dar nu mai puțin de 97 de puncte.

(3) Premiul II se acordă evoluției/ lucrării care se remarcă printr-o caracteristică calitativă deosebită specifică instrumentului/ secțiunii, respectiv disciplinei, obținând punctajul al doilea, dar nu mai puțin de 94 de puncte.

(4) Premiul III se acordă evoluției/ lucrării care se remarcă printr-o caracteristică calitativă deosebită specifică instrumentului/ secțiunii, respectiv disciplinei, obținând punctajul al treilea, dar nu mai puțin de 90 de puncte.

(5) Mențiunile se acordă, în ordinea descrescătoare a punctajului, unui procent de 10% din numărul de concurenți/ lucrări în conformitate cu prevederilor art. 55(2) din *metodologie*, lucrări care au obținut cel puțin 85 de puncte din 100 puncte posibile.

(6) Premiile speciale se acordă, dacă este cazul, pe baza unor criterii stabilite de juriu înainte de începerea competiției, în ordinea descrescătoare a punctajului, pentru lucrările care au obținut cel puțin 80 de puncte din 100 puncte posibile;

Art. 25. La etapa națională, premiile neacordate la unele secțiuni/ instrumente/ discipline, pot fi redistribuite altor instrumente/secțiuni cu condiția încadrării în punctajul necesar premierii și a respectării prevederilor art. 55(2) din *metodologie*.

Alte precizări

Art. 26. Pentru etapa zonală, datele privind elevii participanți de la fiecare unitate școlară, profesorii însoțitori și corepetitorii vor fi transmise județului organizator al etapei zonale, în termen de trei zile de la data finalizării etapei pe școală, conform **anexa nr. 5** la prezentul regulament specific.

Art. 27. Pentru etapa națională, datele privind elevii participanți de la fiecare unitate școlară, profesorii însoțitori și corepetitorii vor fi transmise județului gazdă, conform **anexa nr. 5** la prezentul regulament specific, în intervalul de timp prevăzut de *metodologie*.

Art. 28. La etapa națională, elevii pot participa numai în cadrul unei singure secțiuni.

Art. 29. Fiecare concurent va înmâna juriului piesele pe care le va prezenta în concurs, înainte de începerea competiției, în forma prezentată în **anexa nr. 6**. Piesele cu care elevii se prezintă la etapa națională nu mai pot fi prezentate și la o altă ediție a olimpiadei.

Art. 30. La toate etapele olimpiadei, accesul publicului la probele practice este permis.

Art. 31. Anexele 1-6 constituie parte integrantă a prezentului Regulament specific.

DIRECTOR GENERAL
Mihaela Tania IRIMIA

INSPECTOR GENERAL
Adrian BRĂESCU