

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 22 GALAȚI

CREAȚIE ȘI RECREAȚIE

DISCIPLINĂ OPȚIONALĂ

2019-2020

prof. GAIU FLORENTINA

Tipul de opțional: disciplină nouă, opțional integrat

Arii curriculare: Limbă și comunicare, arte și tehnologii

1 oră/ săptămână – clasa a VIII-a

CREAȚIE ȘI RECREAȚIE

ARGUMENT

Creația constituie, adesea, unica modalitate prin care ajungem să smulgem timpul o fărâamă de eternitate. De la răspunsul inedit, oferit într-un context dat, la narațiunea amuzantă și poezia de geniu, ea se insinuează fragil în existența noastră, aflându-se într-o absolută interdependență cu acel substrat mental denumit *creativitate*.

Recreația, conform DEX este „faptul de a se recrea, odihnă, destindere după o muncă încordată”.

Prezenta programă de opțional își propune să valorifice, prin activități diverse, resursele creative ale elevilor aflați în ultimul an de gimnaziu, în scopul dezvoltării armonioase a personalității acestora și al încurajării interesului pentru domeniul literaturii. Copilul-creator, prin tendința sa de a crede în miracole, demonstrează, frecvent, o abilitate superioară de explorare a unor lumi nebănuite, care trebuie însă ghidată în scopul (re)descoperirii. Programa de opțional integrat se caracterizează prin flexibilitate, varietate, accesibilitate, și tratare interdisciplinară a conținuturilor (limba și literatura română, educație muzicală, educație plastică).

Programa este concepută modular, gradual și complementar pentru a asigura dezvoltarea abilităților elevilor de înțelegere și integrare într-un univers cultural, contribuind la completarea achizițiilor lingvistice, culturale, științifice și practice, stimulând gândirea creatoare și dorința de cunoaștere. Grupul țintă este o clasă de a opta cu un nivel mediu de pregătire, opționalul fiind complementar cu pregătirea acestora pentru evaluarea națională, abordând trăsături ale genurilor literare, accesibilizându-le prin caracterul ludic.

Ne propunem, așadar, un demers creativ și recreațional, care să aducă plus valoare elevului, oferindu-i șansa de a-și demonstra abilitățile lingvistice în noi contexte de învățare, de-și a exersa capacitatea de interpretare și de a-și dezvolta spiritul de observație, receptând, identificând și valorificând trăsăturile specifice genurilor literare în vederea consolidării cunoștințelor de teorie literară.

VALORI ȘI ATITUDINI

- Cultivarea gustului estetic în domeniul literaturii și a interesului pentru lectură prin raportarea la celelalte arte;
- Stimularea gândirii autonome, reflexive și critice, atât prin receptarea textelor propuse, cât și prin producerea de text.
- Cultivarea unei atitudini pozitive față de artă, în diversele ei forme de manifestare;
- Dezvoltarea abilității de transfer a cunoștințelor și a deprinderilor dintr-un domeniu în altul
- Formarea gândirii critice și a unei atitudini pozitive față de posibilitățile de exprimare artistică

COMPETENȚE GENERALE

1. Dezvoltarea capacității de receptare a mesajului scris

2. Dezvoltarea capacității de comunicare orală și scrisă;

3. Realizarea de lucrări creative (în diverse domenii artistice), pornind de la texte literare;

4. Utilizarea corectă și, totodată, creativă a resurselor limbii în comentarea și scrierea unor texte literare valorificând trăsăturile genurilor literare.

COMPETENȚE SPECIFICE ȘI EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

Competența generală1: **Dezvoltarea capacității de receptare a mesajului scris**

Competențe specifice	Exemple de activități de învățare
<p>1.1. să deosebească elementele de ansamblu de cele de detaliu în cadrul textului citit;</p> <p>1.2. să identifice modurile de expunere într-un text epic, liric sau dramatic;</p> <p>1.3. să manifeste curiozitate pentru lectură.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - exerciții de identificare a problemei principale abordate într-un text literar (identificarea elementelor descrise și a trăsăturilor obiectelor descrise într-o descriere, identificarea acțiunilor, a participanților la acțiune, a timpului și spațiului în care se petrec evenimentele într-o narațiune; identificarea ideilor esențiale dintr-un anunț sau dintr-o știre și sesizarea intenției comunicative din spatele acestora); - exerciții de identificare a caracteristicilor operelor epice (în proză sau versuri): narațiunea la persoana a III-a și la persoana I, subiectul operei literare, momentele subiectului, timpul și spațiul în narațiune, autor, narator, personaj; - exerciții de sesizare a rolului dialogului și al descrierii într-o narațiune; sesizarea rolului descrierii în realizarea portretului și a tabloului; - observarea rolului dialogului în caracterizarea personajelor; - exerciții de identificare a caracteristicilor operelor lirice sau dramatice;

Competența generală 2: **Dezvoltarea capacității de comunicare orală și scrisă;**

Competențe specifice	Exemple de activități de învățare
2.1 realizarea expresivității textului oral sau scris propriu	<ul style="list-style-type: none"> - exerciții de exprimare orală a ideilor, pornind de la textele citite/ascultate sau de la lucrările artistice contemplate; - redactarea corectă și expresivă a unui text propriu (poezie, descriere literară, dialog imaginar etc.); - utilizarea unor procedee de expresivitate artistică (imagini artistice, figuri de stil);
2.2 exersarea unor tehnici de exprimare orală expresivă	<ul style="list-style-type: none"> - identificarea elementelor nonverbale și paraverbale care facilitează comunicarea și transferarea lor în jocul dramatic sau în dialoguri imaginare; - imaginarea unei continuări a întâmplărilor narate (povestirea în ștafetă)
2.3 participarea la interacțiuni verbale ca urmare a empatiei elevilor cu sensibilitatea creatoare a unor artiști	<ul style="list-style-type: none"> - identificarea mesajului din diferite texte literare; - sesizarea emoției creatoare a diferitelor lucrări din sfera esteticului: pictura, sculptură, muzică, creații dramatice, coregrafice sau cinematografice;
2.4. Redactarea unor texte literare diverse, axate pe experiențe personale sau inspirate de fragmentele analizate anterior	<ul style="list-style-type: none"> - exerciții de pregătire a scrierii creative: planul compunerii, cuvinte-cheie, scopul redactării, scheletul textului, harta conceptuală; - redactarea unor texte: scrieri narative, compuneri cu început/ final dat, fragmente descriptive (integrate într-o relatare), descrierea tip portret a unui persoane sau a unui personaj fantastic, descrierea de tip tablou, poezii cu formă fixă (cvintetul)

Competența generală 3. Realizarea de lucrări creative (în diverse domenii artistice), pornind de la texte literare

Competențe specifice	Exemple de activități de învățare
3.1 folosirea artei plastice pentru a transfera emoțiile transmise de un text literar	<ul style="list-style-type: none"> - realizarea unor lucrări plastice inspirate de texte literare poetice /narrative; - realizarea copertei cărții; - portrete ale personajelor preferate din texte literare; - realizarea unor afișe; - exerciții de lectură a unei benzi desenate.
3.2 asocierea textelor literare cu ritmuri și genuri muzicale potrivite	<ul style="list-style-type: none"> - scriere creativă pe muzică; - audiții ale unor melodii compuse pe versurile unor poezii cunoscute din literatura română; - alegerea unei melodii preferate și transferarea versurilor unei poezii din literatura română;
3.3. crearea unor lucrări practice pornind de la un text literar	<ul style="list-style-type: none"> - realizarea unor machete – contextul unor acțiuni din textele parcurse sau imaginate de ei; - folosirea materialelor reciclabile pentru confecționarea vestimentației unor personaje, etc.

Competența generală 4: Utilizarea corectă și, totodată, creativă a resurselor limbii în comentarea și scrierea unor texte literare valorificând trăsăturile genurilor literare.

Competențe specifice	Exemple de activități de învățare
4.1 formularea unor răspunsuri personale și creative pe marginea unor texte literare de diferite tipuri	<ul style="list-style-type: none"> - exerciții de citire fluentă și expresivă a textului scris; - strategii de captare și de menținere a atenției auditoriului; - exprimarea unor idei originale și pertinente despre textele citite.
4.2 redactarea unor texte creative, care să reflecte ingeniozitate lingvistică	<ul style="list-style-type: none"> - turul galeriei - dialoguri imaginare insolite - redactarea textelor pentru portofoliu
4.3 respectarea normelor ortografice și ortoepice în comunicarea orală și scrisă	<ul style="list-style-type: none"> - exerciții de identificare corectă a unor fapte de limbă; - exerciții de sesizare a valorii expresive a unor cuvinte cu formă neliterară/ arhaisme/ licențe poetice etc. în textele literare abordate;
4.4 analizarea constantă a scrisului/discursului propriu și pe cel al colegilor din punctul de vedere al corectitudinii, al lizibilității, al coerenței și al clarității	<ul style="list-style-type: none"> - exerciții de recitare a unor texte poetice și audiții ale lecturilor realizate de autorii înșiși sau de personalități ale culturii române; - activități de corectare reciprocă a textelor scrise;

CONȚINUTURI¹

Genul epic

- **Compoziții având ca suport textul literar epic**
- a. Fragment de text- „Cartea cu Apolodor” de Gellu Naum
- Creație plastică- coperta cărții;
 - Audiție muzicală/ raportul text literar- melodie:„ Cartea cu Apolodor”- Gellu Naum- Ada Milea
 - Lucrare practică- machetă- spațiul întâmplării
 - Rezumatul
 - Compunere de argumentare a apartenenței fragmentului la genul epic
 - Personajul
 - Creație plastică- portretul personajului din textul suport
 - Lucrare practică- personaj din lingură de lemn
 - Compunere de caracterizare a personajului
-
- **Scriere imaginativă**
 - Întâmplare al cărei personaj să fie Apolodor
 - Imaginarea unei continuări a întâmplărilor narate (povestirea în ștafetă)
 - Întâmplare la circ
 - Schimbarea perspectivei narative
 - Compunere cu început dat

EVALUARE

- teatru de păpuși pe baza textelor create de ei, folosind macheta și marionetele create

- b. fragment de text „Cireșarii” de Constantin Chiriță
- Creație plastică- peisaj montan
 - Rezumatul
 - Compunere de argumentare a apartenenței fragmentului la genul epic
 - Personajul
 - Creație plastică- portretul personajului din textul suport
 - Lucrare practică- echipament de „Cireșar” din materiale reciclabile
 - Compunere de caracterizare a personajului
-
- **Scriere imaginativă**
 - Întâmplare în timpul unei excursii
 - Imaginarea unei continuări a întâmplărilor narate (povestirea în ștafetă)
 - Schimbarea perspectivei narative
- Evaluare
Balul Cireșarilor- (turul galeriei)

¹ in functie de ritmul de parcurgere a continuturilor propuse mai pot fi abordate si alte texte literare, chiar la propunerea elevilor

Genul liric

- **Compoziții având ca suport textul literar liric**
Text „Lasă-mi, toamnă, pomii verzi” de Ana Blandiana
→ Creație plastică- peisaj;
→ Audiție muzicală/ raportul text literar- melodie interpretată de Margareta Pâslaru
→ Compunere de argumentare a apartenenței fragmentului la genul liric
- **Scriere imaginativă**
→ Cvintet „Toamnă”
→ Descrierea unui peisaj de toamnă
→ Scriere creativă pe muzică – „În lumea sentimentelor”

EVALUARE

- Turul galeriei – produse

Genul dramatic

- **Compoziții având ca suport textul literar**
Text „Titanic Vals”- fragment(actul I, scena 10, scena 11) de Tudor Mușatescu
→ Rezumat
→ Vizionare secvență film artistic
→ Text multimodal: Realizarea unui afiș pentru spectacol
→ Redactarea unei cronici teatrale pentru revista școlii
→ Pantomima – jocul
→ Compunere de argumentare a apartenenței fragmentului la genul dramatic
- **Scriere imaginativă**
→ Redactarea unor dialoguri imaginare cu personajul preferat

EVALUARE

- Micii actori- dramatizarea textelor create, valorificând elementele vestimentare din materiale reciclabile

SUGESTII METODOLOGICE

Implementarea programei de opțional „Creație și recreație” presupune un traseu didactic flexibil și original, în măsură să creeze premisele manifestării imaginației copiilor și a spiritului ludic al acestora. Deși este propusă pentru o clasă de a VIII-a, nevoia de joc și de abordare integrată a conținuturilor reprezintă o necesitate, fiind o clasă eterogenă, cu rezultate medii și sub medie, cu elevi care au diferite stiluri de învățare. De asemenea, competențele formulate și conținuturile abordate au fost concepute astfel încât să permită dezvoltarea

domeniilor-cheie de receptare și de redactare a unui text aparținând genurilor literare studiate, fără a detalia speciile din programa de evaluare națională.

În acest sens, strategia didactică utilizată devine esențială pentru îndeplinirea obiectivelor învățării și formarea competențelor specifice prevăzute prin prezenta programă, impunându-se câteva recomandări:

- valorificarea spiritului de inițiativă al elevilor și a creativității lor prin apelul la metode didactice variate, axate pe elev (brainstormingul, cubul, pălăriile gânditoare, jocul de rol, învățarea prin descoperire, schimbă perechea, târgul de carte etc.);
- integrarea de activități didactice menite a evidenția caracterul formativ al învățării și a favoriza transferul aspectelor studiate și a competențelor formate;
- îmbinarea activităților individuale, a celor în perechi și a celor în echipe pentru a dezvolta spiritul de colaborare și a promova ideea învățării reciproce;
- folosirea independentă a surselor de informare în scopul intensificării contactului cu literatura de calitate;
- promovarea autocunoașterii și din perspectiva identității culturale și lingvistice în raport cu aceea a altor popoare;
- propunerea unor **activități de învățare** diferențiată, în funcție de ritmul de lucru al fiecărui elev:
 - compararea unor texte cu un conținut variat, destinate unor scopuri diverse;
 - exerciții de asociere a unor cuvinte-cheie cu o serie de caracteristici deosebite în scopul realizării imaginilor artistice solicitate într-un context dat;
 - redactarea etapizată a scrierilor cu un caracter creativ, prin integrarea originală a unor sintagme cu efect stilistic;
 - realizarea unor creații colective/ în lanț cu rolul de a încuraja exprimarea liberă;
- abordarea integrată a noțiunilor, care să permită însușirea intuitivă a noțiunilor și a aspectelor definitorii pentru tipurile de texte beletristice abordate;
- implicarea elevilor în realizarea unor conexiuni cu alte domenii și cu situații concrete din existența cotidiană;
- selectarea unor texte atractive, apropiate de interesele elevilor și adecvate particularităților de vârstă. Fac precizarea că mi-am propus abordarea unui număr redus de texte tocmai pentru a putea valorifica competențe de la nivelul mai multor arii curriculare.

MODALITĂȚI DE EVALUARE

- realizarea unui portofoliu de cititor elocvent pentru tipologia textelor literare abordate;
- elaborarea unui portofoliu de autor incluzând scrierile creative realizate de fiecare elev;
- autoaprecierea și înterevaluarea pe baza unor criterii stabilite anterior;
- redactarea unor texte imaginative cu accent pe expresivitatea limbajului folosit;
- modalitățile de promovare a scrierilor personale (revistă, dramatizare, jocuri de rol);
- teme de investigare a posibilităților expresive într-un context dat;
- observarea sistematică.

BIBLIOGRAFIE

1. *****642 de exerciții de scriere creativă**, în colecția „Cercul de lectură și scriere creativă”, Editura Paralela 45, Pitești, 2015.
2. Coordonatori Dragomir Mirela, Tofan Onorica- Liliana, Bejan Cristina Mihaela, Tudorie Maricica -**Curriculum la decizia școlii- de la teorie la practică**, Galați, 2017
3. Duda, Gabriela, **Analiza de text literar**, Editura Humanitas, București, 2006.
4. Munteanu, Nina, **Manual de scriere creativă. Scriitorul de ficțiune**, Editura Paralela 45, Pitești, 2011.
5. Rodari, Gianni, **Gramatica fanteziei. Introducere în arta de a născoci povești**, Editura Art, 2017
6. Ilie, Emanuela, **Didactica limbii și literaturii române**, Editura Polirom, Iași, 2014

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ

„CREAȚIE ȘI RECREAȚIE!

OPȚIONAL INTERDISCIPLINAR LA NIVELUL DISCIPLINEI ARIILOR CURRICULARE **LITERATURA ROMÂNĂ, ARTE, TEHNOLOGII**

An școlar 2019- 2020

Profesor Gaiu Florentina
1 oră/ săptămână

Clasa a VIII-a A
Semestrul I – 15 săptămâni

	Conținuturi	Nr ore	săptămâna
1	Prezentarea programei și a obiectivelor	1 oră	9-13.09
2	Fragment de text- „Cartea cu Apolodor” de Gellu Naum 8 ore	Receptarea textului Creație plastică- coperta cărții;	1oră 16-20.09
		Rezumatul Audiție muzicală/ raportul text literar- melodie:„ Cartea cu Apolodor”- Gellu Naum- Ada Milea Lucrare practică-pe grupe- machetă- spațiul întâmplării	1oră 23-27.09
		Personajul Creație plastică- portretul personajului din textul suport Compunere de caracterizare a personajului	1oră 30.09-4.10
		Scriere imaginativă Întâmplare al cărei personaj să fie Apolodor	1oră 7-11.10
		Trăsăturile epicului Compunere de argumentare a apartenenței fragmentului la genul epic	1oră 14-18.10
		Lucrare practică- personaj din lingură de lemn Imaginarea unei continuări a întâmplărilor narate (povestirea în ștafetă)	1oră 21-25.10
		Scriere imaginativă Întâmplare la circ	1oră 28.10-1.11
		Evaluare 1. teatru de păpuși pe baza textelor create de ei, folosind macheta și marionetele create 2. portofoliu de texte create	1oră 4-8.11
2	Text liric „Lasă-mi, toamnă, pomii verzi” de Ana Blandiana 6 ore	Receptarea textului	1oră 11-15.11
		Creație plastică- peisaj; Cvintet „Toamna”	1oră 18-22.11
		Audiție muzicală/ raportul text literar- melodie interpretată de Margareta Pâslaru Scriere imaginativă Descrierea unui peisaj de toamnă	1oră 25-29.11
		Scriere creativă pe muzică – „În lumea sentimentelor”	1oră 2-6.12
		Compunere de argumentare a apartenenței fragmentului la genul liric	1oră 9-13.12
		EVALUARE Turul galeriei – produse	1oră 16-20.12

Semestrul al II-lea- 18 săptămâni

1	fragment de text „Cireșarii” de Constantin Chiriță 7 ore	Receptarea textului Creație plastică- peisaj montan	<i>1oră</i>	13-17.01
		Rezumatul Harta expediției	<i>1oră</i>	20-24.01
		Compunere de argumentare a apartenenței fragmentului la genul epic	<i>1oră</i>	27-31.01
		Personajul Creație plastică- portretul personajului din textul suport	<i>1oră</i>	3-7.02
		Compunere de caracterizare a personajului	<i>1oră</i>	10-14.02
		Lucrare practică- echipament de „Cireșar” din materiale reciclabile Scriere imaginativă Întâmplare în timpul unei excursii	<i>1oră</i>	17-21.02
		Balul Cireșarilor- (turul galeriei)	<i>1oră</i>	24-28.02
2	„Balul pomilor” 5 ore	Receptarea textului	<i>1oră</i>	2-6.03
		Confecționare „Ramuri înflorite” Audiție muzicală- „Primăvara”- Vivaldi Valsul primăverii	<i>1oră</i>	9-13.03
		Vizionare fotografii realizate de elevi- „E primăvară, iarăși primăvară!” Scriere imaginativă Descrierea unui peisaj de primăvară	<i>1oră</i>	16-20.03
		Compunere de argumentare a apartenenței fragmentului la genul liric	<i>1oră</i>	23-27.03
		<u>EVALUARE</u> Turul galeriei – produse , fotografii	<i>1oră</i>	30,03-3.04
		3	Text „Titanic Vals”- fragment(actul I, scena 10, scena 11) de Tudor Mușatescu	Receptarea textului Vizionare secvență film artistic Rezumat
Scriere imaginativă Redactarea unor dialoguri imagine cu personajul preferat Pantomima	<i>1oră</i>			11-15.05
Text multimodal: Realizarea unui afiș pentru spectacol Redactarea unei cronici teatrale pentru revista școlii	<i>1oră</i>			18-22.05
Compunere de argumentare a apartenenței fragmentului la genul dramatic	<i>1oră</i>			25-29.05
Evaluare	<i>1oră</i>			1-5.06

Cartea cu Apolodor de Gellu Naum(fragmente)

1

La circ, în Târgul Moșilor,
Pe gheața unui răcitor
Trăia voios și zâmbitor
Un pinguin din Labrador.

- Cum se numea? – Apolodor.
- Și ce făcea? - Cânta la cor.
Deci, nu era nici scamator,
Nici acrobat, nici dansator;
Făcea și el cei mai ușor:
Cânta la cor(era tenor.)
Grăsuț, curat, atrăgător
În fracul lui strălucitor,
Așa era Apolodor...

2

Dar într-o zi, Apolodor,
Spre deznădejdea tuturor,
A spus așa: - Sunt foarte trist!
Îmi place viața de corist,
Dar e sa fac? Mi-e dor, mi-e dor
De frații mei din Labrador...
O, de-aș putea un ceas măcar
Să stau cu ei pe un ghețar!...
Apoi a plâns Apolodor...

3

Când l-a văzut pisoiful Tiț
Plângând cu hohot și sughiț
I-a spus: - Prietene, aș da
Mustața și codița mea,
Aș da o litră de caimac ,
Aș da orice să te împac.
Zău, nu mai plânge! Te implor...

Dar el plângea: - Mi-e dor, mi-e dor
De frații mei din Labrador!...

4

Și-au încercat să-l mai împace
Ariciul, dăruindu-i ace
Și ursul, cu un pumn de mure
Proaspăt culese din pădure.
Și iepurele Buză - Lată

(Colegi de-ai lui Apolodor,
Maestri cântăreți la cor).
Camila Suzi, cea mai tristă,
Plângea cu fața în batistă,
Ea îi fusese ca o mamă
Îl învățase prima gamă.
Dar el plângea: – Mi-e dor, mi-e dor
De frații mei din Labrador...

5

Colegii lui Apolodor
S-au dus atunci la dirijor.
Maestrul Domilasolfa
Cu haina lui de catifea
I-a ascultat și, gânditor
S-a așezat pe canapea oftând:
Sărmanul meu tenor...
Se poate prăpădi de dor...
Să plece dar spre Labrador.
Și a plecat Apolodor...

65

Pe coasta Golfului Terror
S-a adunat, cu mic, cu mare,
Tot neamul lui Apolodor.
Și l-au primit, la debarcare,
Bunicul Apolodorin
(Cel mai în vârstă pinguin)
Și mama, Apolodorica
(o pinguină atâtica)
Și tata, Apolodorel
(Un pinguin mărunț și chel),
Și unchiul Apolodorini
Și neamurile, și vecinii...

Și au cântat cu toți, în cor,
Iar pe deasupra tuturor
Și-a risipit Apolodor
În triluri lungi, răsunătoare,
Superba-i voce de tenor.
Și-a fost o mare sărbătoare
Pe coasta Golfului Terror...

66

Cum s-a simțit Apolodor
Pe gheața Golfului Terror?

Era un frig, îngrozitor,
Mai frig ca-n orice răcitor,
Un ger tăios ca un cuțit
Și-un viscol nemaipomenit,
Iar el se prăpădea de dor.

Își amintea Apolodor
De foștii lui colegi din cor
Și parcă îi vedea în față
Da, iepurele Buză-Lată
Îl îmbia cu o salată
Și Tiț zâmbea pe sub mustață,
Cămila Suzi, ca o mamă,
Îl învăța o nouă gamă
Și Ursul îl poftea la mure
Atunci culese din pădure,
Și îi dădea ariciul ace
Și ghemotoace să se joace...

...

67

Pe gheața Golfului Terror
Ofta, ofta Apolodor,
Iar tata, Apolodorel,
Și unchiul, Apolodorini,
Și neamurile și vecinii
Ședeau grămadă lângă el
Și-l îmbiau cu zeci de pești:
- Ia-i, dragă, dacă ne iubești...
- Nu mai fi trist, Apolodor...

Ți-i dăm pe toți dacă zâmbești...

Dar el ofta, ofta de zor:
- Aș vrea să plec la București...

68

Și- a stat de-a chibzuit puțin
Bunicul Apolodorin
(cel mai în vârstă pinguin),
Apoi a spus: - Eu nu te țin,
Căci dorul e un mare chin.
Decât să stai și să jelești
Aicea, mistuit de dor,
Mai bine pleci la București.

Și a plecat Apolodor...

69

Pe unde a trecut și cum
A străbătut atâta drum?

A navigat peste ocean
Pe urmele lui Magellan
Plutind pe vechiul drum naval
Din emisferul austral?
Sau (după cum mai e un zvon)
O fi pornit în avion
Și-a rătăcit din nou, un an,
Pe continentul african?

Sunt file goale-n manuscris
Și n-aș vrea să înșir povești.
Oricum, un lucru e precis:
Că, într-o zi, Apolodor
S-a reîntors la București.

70

Era sătul de pribegie...
Și l-au primit, cu bucurie,
Maestrul Domilasolfa
În haina lui de catifea
Și iepurele Buză - Lată
Cu fructe dulci și cu salată
Și Ursul, aducându-i mure
Atunci culese din pădure.
Și l-a primit pisoiful Tiț
Plângând cu hohot și sughit.
Cămila Suzi, optimistă,
Zâmbea cu nasul în batistă
Și toți cântau, cântau în cor
Urările prietenești:
- Bine-ai venit, Apolodor!
Iar el ofta încetișor:
- Ce bine e la București!

71

De atunci, voios și zâmbitor
Stă iar la circ Apolodor
Pe gheața unui răcitor
Dar nu în Târgul Moșilor:
Pe cât se pare s-a mutat,
Dar poate fi găsit ușor.
E foarte lesne de aflat
Adresa Circului de Stat.

Acolo cântă. E tenor.

Lasă-mi, toamnă, pomii verzi de Ana BLANDIANA

Lasă-mi, toamnă, pomii verzi,
Uite, ochii mei ți-i dau.
Ieri spre seară-n vântul galben
Arborii-n genunchi plâneau.

Lasă-mi, toamnă, cerul lin.
Fulgeră-mi pe frunte mie.
Astă-noapte zarea-n iarbă
Încerca să se sfâșie.

Lasă-mi, toamnă-n aer păsări,
Pașii mei alungă-mi-i.
Dimineața bolta scurse
Urlete de ciocârlii.

Lasă-mi, toamnă,iarba, lasă-mi
Fructele și lasă
Urșii neadormiți, berzele neduse,
Ora luminoasă.

Lasă-mi, toamnă, ziua, nu mai
Plânge-n soare fum.
Înserează-mă pe mine,
Mă-nserez oricum.

